

(4)

- (ग) 'हनुमान-रावण सम्वाद' कवितामा हनुमान र रावण बीचको वार्तालाप-बारे चर्चा गर्नुहोस्। 10

अथवा

'मैले देखेको छु' कवितामा कविले के-के देखेको कुरा व्यक्त गरेका छन्? कविताका आधारमा छलङ्का पार्नुहोस्।

3 (Sem-1) HIN

2015

HINDI

(Modern Indian Language)

(Hindi Kavyadhara)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

1. पूर्ण वाक्य में उत्तर दीजिए : 1×7=7
- (क) कबीरदास ने गुरु और गोविन्द में किसे श्रेष्ठ माना है?
- (ख) श्रीकृष्ण मथुरा से गोपियों के पास किसको वृंदावन भेजते हैं?
- (ग) मीराबाई के काव्य की भाषा क्या है?
- (घ) मैथिलीशरण गुप्त रचित पाठ्य कविता का नामोल्लेख कीजिए।
- (ङ) 'अशोक की चिन्ता' के कवि कौन हैं?
- (च) सुमित्रानंदन पंत की एक काव्यकृति का नामोल्लेख कीजिए।
- (छ) 'मधुशाला' काव्यकृति के कवि का पूरा नामोल्लेख कीजिए।

2. अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2 \times 4 = 8$

- (क) सीता और लक्ष्मण राम के किस-किस ओर चिराजमान होते हैं?
- (ख) पुष्प के जीवन की प्रमुख अभिलाषा क्या है?
- (ग) “दुत झरो जगत के जीर्ण पत्र!” कवि ने ऐसा क्यों कहा है?
- (घ) कवि बच्चन ‘अपने मन का गान’ करना क्यों चाहते हैं?

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $5 \times 3 = 15$

- (क) कबीरदास के पठित साखियों के आधार पर गुरु की महत्ता का परिचय दीजिए।
- (ख) उद्धव और गोपियों में किस बात को लेकर बहस हो रही थी? स्पष्ट कीजिए।
- (ग) ‘प्रज्वलित वह्नि सुलगे अपार’ कवि के इस कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (घ) “देखा मुझे उस दृष्टि से जो मार खा रोई नहीं।” ऐसा कवि ने क्यों कहा है?
- (ङ) “बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ।” कहकर कवयित्री क्या अभिव्यक्त करना चाहती है?

4. (क) ‘पुष्प की अभिलाषा’ कविता का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में प्रस्तुत कीजिए। 10

अथवा

(ख) ‘अशोक की चिन्ता’ कविता का सारांश लिखिए। 10

5. हिन्दी साहित्य को विद्यापति अथवा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की देन पर विवेचन कीजिए। 10

6. सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 10

- (क) पावे परि हरि करोहों कातरि
प्राण राखबि मोर।
विषय-विषधर विषे जड़ जड़
जीवन नारहे थोर॥

अथवा

- (ख) मंजरित विश्व के यौवन के
जग कर जग का पिक, मतवाली
निज अमर प्रणय स्वर मदिरा से
भर दे फिर नव युग की प्याली!
